

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган Федерации Об'единений Советских Писателей РСФСР

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверская б. 25, Дом Герцена. Телефон 2-80-12
ИЗДАТЕЛЬСТВО: Амд. о-во «Огонь»; Москва, Б. Стратной б. 11. Телефон 5-51-69
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: СССР: ВНЕ СССР: На 6 м. 1 р. 80 к. - 90 к. На 3 м. - 90 к. - 45 к.

ЖЕЛЕЗО! УГОЛЬ! ОГОНЬ!

Реутся страсти оковы строй плотин,
Льются дымным потоком,
Буржуазные сохнут под ними пуга,
Там, где прокатится их река,
Мягкой вовек трава не растит
Для улады барского ока.
Не останется дробной там красоты —
Стальные там прорастут цветы:

Бей
Землю,
Бей!
Зачем так долго давала плоды
В барские амбары, в господские
Склады?

Бей
Барина,
Бей!

Говорили одни:
«Не знает
Он языка:

«Спетьте гирлянды слов в летуче-
звонкий ряд,
В вино отстанет сповесный вино-
град,
В любовной ярости — стелеть, истомно
плача,
О грусти вечера, о взгляде звезд
ночных,
Об умирании, о радостях больных...
Вот так — писать. А жить — инча-
че»

Разве может такое
Поток чугуна,
Поток чугуна —
Железа,
Угля,
Огня?

Говорил поэзия
Знает
Природу одну:

«Остановиться у пруда:
И слушать странной зов,
В ночи — прозревать чудо
Дышащих дабые миров,
В объятьях любимой — та,
Смерти тайно желать,
Когда осень придет золотая —
Тихо звать»:

Испонится день угасающий,
Смокает природы кипр...
О мир, уходящий мир,
Мир, меня покидающий...

Если видят он море —
Он слышит: поют,
Рыбки возвращаются с пова,
От зари до зари — тяжелый труд,
Надсадно хрипит
Селенное слово,
Он видит: вон горы,
Он видит: рудник,
Железо, опов, медь,
Здесь черной ночью промозглые дни
В сырой подземной тьме,
Опов, медь, железо — металл,
Труда,
Труда
Упорный,
Угловый сор в глазах горняков,
Бурные мышцы у горна,
На ручке крана пальцы пежат,
Работают твердо и ловко:
Эти черные пальцы в дни матажа
Сумеют закрыть винтовку...

Вот это видят —
И ясно видят
Поток чугуна,
Поток чугуна —
Железа,
Угля,
Огня!

Он острей скалы лавой зальет,
И, как пух, исчезнут они,
Он плюнет на них и рванет вперед:
Наши настали дни!
Борьба, набухает, как пар в котле,
Как мышцы на руках,
Загорается страсти, шесть тыщ лет
Молчаливые в тисках,
Так пусть же
Все,
Что стоит
На пути,
Они зальют и пожрут!
Класс
Воршит
Суд!
Класс
Воршит
Суд!
Пусть ужасом будет земля сожжена,
Пусть катится дальше
Поток чугуна,
Поток чугуна —
Железа,
Угля,
Огня!

Перевел Александр РОММ

ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ ПОПУТНИЧЕСТВА В РЕВОЛЮЦИОННОЙ ПРАКТИКЕ РАБОЧЕГО КЛАССА ЧЕГО МЫ ЖДЕМ ОТ ПРОЛЕТАРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ДВИЖЕНИЯ?

ОТВЕТЫ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ НА АНКЕТУ „ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ“

Н. ОГНЕВ

ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ПЕРЕУСТРОЙСТВО МИРА

Одна из основных задач пролетарской литературы — вскрыть новый материал. Материал этот в чрезвычайном изобилии прет из недр страны; каждый день, каждый час, каждая минута дает новые, еще невиданные ростки материала. Можно сравнить с нефтеносными участками: то там, то здесь — новый фонтан.

Но материал должен быть проверен и отсеян. Не индивидуальные наклонности авторов должны играть в этом отборе решающую роль, а социальная, классовая необходимость. Только при ее наличии материал получит надлежащее значение.

На третьем месте стоит знание предыдущей литературы. Ученик становится мастером, только овладев всеми приемами работы. Мастер станет творцом, открыв новые приемы. Поэтому — учеба у классиков и не отталкивание от классиков, а упорная работа над новыми приемами, диктуемыми социальной (классовой) необходимостью.

Четвертое: за здравствует разнообразие жанров. Большое поле и богатство имеют равное право на существование, если они социально обусловлены.

А социальная необходимость, социальная обусловленность для всех нас только одна: социалистическое переустройство мира.

Н. ТИХОМОВ

УЧИТЬСЯ У СОВРЕМЕННОСТИ

Я жду, чтобы развинувшаяся с большой силой дискуссия, оставив личные счеты, обратилась во всю ширину в область чисто литературных задач пролетарской литературы.

Чтобы как-нибудь уменьшить пресловутую учебу у классиков в области романа и театра, она бы получила у современности, отбросив формы, в которых бы гигантская бытовая перестройка и индивидуализация нашли бы свое последнее отблескивание.

Чтобы пролетарская литература оживила свое большинство своих поэтов, последние время уронивших стих на гранулы беззвучия и безразличия, ожививших голоса до «механического» чирканья, во все не обязательно.

Чтобы пролетарская литература обратила должное внимание на разработку «боковых форм», в первую очередь очерка и фельетона, положение которых в современной литературе совершенно не ясно.

М. СЛОНИМСКИЙ

ЧТО ДОЛЖНА ДАТЬ ДИСКУССИЯ В РАПП

Участники развинувшейся внутри РАПП дискуссии терпят, к сожалению, иной раз строгий принципиальный подход к вопросам методологического характера, увлекаясь личными выкладами и доходя иной раз просто до травли одних и чрезмерного восхваления других писателей. Это, может быть, неизбежно в таком горячем споре, но все же это затмевает суть дела.

Плодотворность этой дискуссии должна сказаться на практике творчества, и от пролетарской литературы должно произойти прежде всего новых, хороших произведений. Такими им представляются произведения, построенные на глубоких мотивах нашей эпохи, развинутой динамически, не в полой схеме, а во всей сложности явления. На пути создания таких произведений ожидается консолидация всех сил пролетарской литературы.

Е. ЗОУЛЯ

ЭТО НАДО ЗАРАБОТАТЬ

С «попутничества» в литературе, по моему, давно пора кончать. До каких пор можно ходить «по пути»? Сегодня «по пути», завтра «по пути», через год «по пути», через три года лет же «по пути»... Надо же когда-нибудь зашагать и в ногу. Откровенно говоря, я как следует никогда не знал, что такое попутчик. «Попутничество» никогда не было объединением. В попутчиках числились писатели, но только не имеющие ничего общего друг с другом, но и открыто и до конца враждебные друг к другу.

Чужо я думаю, что попутчики это те, которым труднее заработать себе этакое революционное пролетарское писательство, чья всегда отчетливо понимал, что для этого одного «формального звания» пролетарского писателя еще весьма и весьма недостаточно.

Высокое звание советского революционного пролетарского писателя определяет не ярлык, а творчество. Но об этом я только думал, а сейчас прекрасная наша действительность, «неизраженная на лица», убеждает в этом на каждом шагу. И в самом деле, как может быть иначе? У советской литературы по природе своей международная, высокая и значительная. Какое же тут шутки, ярлычки и чинушлы! Дело не в «звании». Теперь стало ясно всем, что звание советского, революционного пролетарского писателя нужно себе заработать, заработать делом, высоким творчеством, и это в одинаковой степени трудно не только попутникам, но и тем, чья давнишняя фактическая принадлежность к рабочему классу, к производству, чье долготелее пребывание в пролетарских литературных организациях и даже в партии могли бы, казалось, облегчить осуществление этой цели.

С. БУДАНЦЕВ

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГЕРОЙ

Чего я жду от пролетарского литературного движения?

Звонок редакции застал меня в середине повести А. Митрофанова «Июнь» («Октябрь», кн. седьмая). Я с радостным удивлением пробежал сквозь романтические неясности пейзажа, сквозь смутные и убедительные диалоги великодушных бронировщиков митрофановской типографии.

Художник ждет и ищет конкретных фактов. Споры о методах при всей своей теоретической изощренности полетворны, главным образом, для тех, кто напрягается в дискуссии. Критики чрезмерно занялись исповедальным веры. В результате больше года не было ни одной существенной статьи, которая являлась бы нам положеие или те вели, которые мы печатали. Теперь критика подлога будет искать надлежащий тон и подход!

А между тем страницы журналов показывают, что говорить есть о чем, что пролетарская литература «одна лежачица», самых чудесных, а в стороне от буржуазного теоретизирования: попробуйте добросовестно определить, «исколюбовская» вещь Митрофанова или нет?

Живой рост искусства и замечательный, что расширяет границы и залегает загадки: области, раньше запрещенные художеству, завоевываю талантливые люди.

Я жду, что пролетарская литература найдет своего героя: человека в труде, человека в интеллектуальном развитии, человека в борьбе с собой и с действительностью.

Факты трепант за уши, факты берут за бока, а не за плечи, заворонены и убежденный ими «попутчик» и побрел туда, куда нужно, туда, куда ведет Гегемон.

А. ЯКОВЛЕВ

ЖДУ НАСТОЯЩИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Что жду? Жду хороших романов, повестей, рассказов и стихов. Чтоб были настоящие. Чтоб в них дышала живая жизнь — любовь и ненависть, горе и радость, рождение и похмелье, труд и безделье, творчество и застой. И чтоб писатель не фальшивил, не подмалывал на ходуля, а был искренним до конца, смотрел бесстрашно в глаза всей правде.

В. КАТАЕВ

ПЯТЬ ПОЖЕЛАНИЙ

От пролетарского литературного движения я жду очень и очень многого.

Жду, во-первых, революции в области формы. В-вторых, мужского руковоства и помощи в поисках темы и в выработке широкого политического и философского микросознания. В-третьих, обстоятельной, серьезной, внимательной и принципиальной критики. В-четвертых, создания вокруг советского писателя атмосферы искреннего, полного доверия и уважения к его труду и ответственности работе. В-пятых, вовлечения так называемых «попутчиков» (между прочим, терпеть не могу этой соглядатайской лгачки), и меня в том числе, к постоянной работе ассоциации пролетарских писателей, хотя бы в дискуссионном порядке и без права решающего голоса.

Думаю, что все эти мои пожелания, идущие от чистого сердца, в основном не расходятся с планами руководителей пролетарского литературного движения и буду очень рад со своей стороны помочь чему моему насущнейшему, культурному делу создания мощной советской пролетарской литературы, которая во что бы то ни стало должна перевернуть презрительно еще почитаемые у нас классиков феодальной и капиталистической России.

От редакции. Продолжение анкеты следует.

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ НЕ МОГУТ ТОЛЬКО „НАБЛЮДАТЬ“ ОБРАЩЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ ВССП

Наша страна движется по пути к социализму с величайшим напряжением сил. Огромное количество трудностей и препятствий, противобоевание умирающих классов только усиливает волю пролетариата к победе. Решение выполнить пятилетний план строительства промышленности и сельского хозяйства в четыре года есть реализация коллективной воли пролетариата.

К концу второго года пятилетки, наряду с успехами и достижениями, обнаружен серьезный провал в ходе выполнения установленного плана. Обращение ЦК ВКП(б) от 3 сентября констатирует, что «не выполняется план не только по легкой индустрии, что обусловилось в текущем году в значительной мере недостатком сырья, но и по тяжелой индустрии, что объясняется также недостаточной программой по тяжелой индустрии...»

Самое большее, что можно сказать о провале — это то, что в промышленности в последние время позорное снижение темпов, оппортунистическая ставка на «самое».

Партия, рабочий класс и советская общественность уже сделали необходи-

М. СЛОНИМСКИЙ

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГЕРОЙ

Чего я жду от пролетарского литературного движения?

Звонок редакции застал меня в середине повести А. Митрофанова «Июнь» («Октябрь», кн. седьмая). Я с радостным удивлением пробежал сквозь романтические неясности пейзажа, сквозь смутные и убедительные диалоги великодушных бронировщиков митрофановской типографии.

Художник ждет и ищет конкретных фактов. Споры о методах при всей своей теоретической изощренности полетворны, главным образом, для тех, кто напрягается в дискуссии. Критики чрезмерно занялись исповедальным веры. В результате больше года не было ни одной существенной статьи, которая являлась бы нам положеие или те вели, которые мы печатали. Теперь критика подлога будет искать надлежащий тон и подход!

А между тем страницы журналов показывают, что говорить есть о чем, что пролетарская литература «одна лежачица», самых чудесных, а в стороне от буржуазного теоретизирования: попробуйте добросовестно определить, «исколюбовская» вещь Митрофанова или нет?

Живой рост искусства и замечательный, что расширяет границы и залегает загадки: области, раньше запрещенные художеству, завоевываю талантливые люди.

Я жду, что пролетарская литература найдет своего героя: человека в труде, человека в интеллектуальном развитии, человека в борьбе с собой и с действительностью.

Факты трепант за уши, факты берут за бока, а не за плечи, заворонены и убежденный ими «попутчик» и побрел туда, куда нужно, туда, куда ведет Гегемон.

А. ЯКОВЛЕВ

ЖДУ НАСТОЯЩИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Что жду? Жду хороших романов, повестей, рассказов и стихов. Чтоб были настоящие. Чтоб в них дышала живая жизнь — любовь и ненависть, горе и радость, рождение и похмелье, труд и безделье, творчество и застой. И чтоб писатель не фальшивил, не подмалывал на ходуля, а был искренним до конца, смотрел бесстрашно в глаза всей правде.

В. КАТАЕВ

ПЯТЬ ПОЖЕЛАНИЙ

От пролетарского литературного движения я жду очень и очень многого.

Жду, во-первых, революции в области формы. В-вторых, мужского руковоства и помощи в поисках темы и в выработке широкого политического и философского микросознания. В-третьих, обстоятельной, серьезной, внимательной и принципиальной критики. В-четвертых, создания вокруг советского писателя атмосферы искреннего, полного доверия и уважения к его труду и ответственности работе. В-пятых, вовлечения так называемых «попутчиков» (между прочим, терпеть не могу этой соглядатайской лгачки), и меня в том числе, к постоянной работе ассоциации пролетарских писателей, хотя бы в дискуссионном порядке и без права решающего голоса.

Думаю, что все эти мои пожелания, идущие от чистого сердца, в основном не расходятся с планами руководителей пролетарского литературного движения и буду очень рад со своей стороны помочь чему моему насущнейшему, культурному делу создания мощной советской пролетарской литературы, которая во что бы то ни стало должна перевернуть презрительно еще почитаемые у нас классиков феодальной и капиталистической России.

От редакции. Продолжение анкеты следует.

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ НЕ МОГУТ ТОЛЬКО „НАБЛЮДАТЬ“ ОБРАЩЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ ВССП

Наша страна движется по пути к социализму с величайшим напряжением сил. Огромное количество трудностей и препятствий, противобоевание умирающих классов только усиливает волю пролетариата к победе. Решение выполнить пятилетний план строительства промышленности и сельского хозяйства в четыре года есть реализация коллективной воли пролетариата.

К концу второго года пятилетки, наряду с успехами и достижениями, обнаружен серьезный провал в ходе выполнения установленного плана. Обращение ЦК ВКП(б) от 3 сентября констатирует, что «не выполняется план не только по легкой индустрии, что обусловилось в текущем году в значительной мере недостатком сырья, но и по тяжелой индустрии, что объясняется также недостаточной программой по тяжелой индустрии...»

Самое большее, что можно сказать о провале — это то, что в промышленности в последние время позорное снижение темпов, оппортунистическая ставка на «самое».

Партия, рабочий класс и советская общественность уже сделали необходи-

М. СЛОНИМСКИЙ

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГЕРОЙ

Чего я жду от пролетарского литературного движения?

Звонок редакции застал меня в середине повести А. Митрофанова «Июнь» («Октябрь», кн. седьмая). Я с радостным удивлением пробежал сквозь романтические неясности пейзажа, сквозь смутные и убедительные диалоги великодушных бронировщиков митрофановской типографии.

Художник ждет и ищет конкретных фактов. Споры о методах при всей своей теоретической изощренности полетворны, главным образом, для тех, кто напрягается в дискуссии. Критики чрезмерно занялись исповедальным веры. В результате больше года не было ни одной существенной статьи, которая являлась бы нам положеие или те вели, которые мы печатали. Теперь критика подлога будет искать надлежащий тон и подход!

А между тем страницы журналов показывают, что говорить есть о чем, что пролетарская литература «одна лежачица», самых чудесных, а в стороне от буржуазного теоретизирования: попробуйте добросовестно определить, «исколюбовская» вещь Митрофанова или нет?

Живой рост искусства и замечательный, что расширяет границы и залегает загадки: области, раньше запрещенные художеству, завоевываю талантливые люди.

Я жду, что пролетарская литература найдет своего героя: человека в труде, человека в интеллектуальном развитии, человека в борьбе с собой и с действительностью.

Факты трепант за уши, факты берут за бока, а не за плечи, заворонены и убежденный ими «попутчик» и побрел туда, куда нужно, туда, куда ведет Гегемон.

А. ЯКОВЛЕВ

ЖДУ НАСТОЯЩИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Что жду? Жду хороших романов, повестей, рассказов и стихов. Чтоб были настоящие. Чтоб в них дышала живая жизнь — любовь и ненависть, горе и радость, рождение и похмелье, труд и безделье, творчество и застой. И чтоб писатель не фальшивил, не подмалывал на ходуля, а был искренним до конца, смотрел бесстрашно в глаза всей правде.

В. КАТАЕВ

ПЯТЬ ПОЖЕЛАНИЙ

От пролетарского литературного движения я жду очень и очень многого.

Жду, во-первых, революции в области формы. В-вторых, мужского руковоства и помощи в поисках темы и в выработке широкого политического и философского микросознания. В-третьих, обстоятельной, серьезной, внимательной и принципиальной критики. В-четвертых, создания вокруг советского писателя атмосферы искреннего, полного доверия и уважения к его труду и ответственности работе. В-пятых, вовлечения так называемых «попутчиков» (между прочим, терпеть не могу этой соглядатайской лгачки), и меня в том числе, к постоянной работе ассоциации пролетарских писателей, хотя бы в дискуссионном порядке и без права решающего голоса.

Думаю, что все эти мои пожелания, идущие от чистого сердца, в основном не расходятся с планами руководителей пролетарского литературного движения и буду очень рад со своей стороны помочь чему моему насущнейшему, культурному делу создания мощной советской пролетарской литературы, которая во что бы то ни стало должна перевернуть презрительно еще почитаемые у нас классиков феодальной и капиталистической России.

От редакции. Продолжение анкеты следует.

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ НЕ МОГУТ ТОЛЬКО „НАБЛЮДАТЬ“ ОБРАЩЕНИЕ ПРАВЛЕНИЯ ВССП

Наша страна движется по пути к социализму с величайшим напряжением сил. Огромное количество трудностей и препятствий, противобоевание умирающих классов только усиливает волю пролетариата к победе. Решение выполнить пятилетний план строительства промышленности и сельского хозяйства в четыре года есть реализация коллективной воли пролетариата.

К концу второго года пятилетки, наряду с успехами и достижениями, обнаружен серьезный провал в ходе выполнения установленного плана. Обращение ЦК ВКП(б) от 3 сентября констатирует, что «не выполняется план не только по легкой индустрии, что обусловилось в текущем году в значительной мере недостатком сырья, но и по тяжелой индустрии, что объясняется также недостаточной программой по тяжелой индустрии...»

Самое большее, что можно сказать о провале — это то, что в промышленности в последние время позорное снижение темпов, оппортунистическая ставка на «самое».

Партия, рабочий класс и советская общественность уже сделали необходи-

ЛЕНИНГРАД ДЕЛИТСЯ ОПЫТОМ ПИСАТЕЛИ НА ФРОНТЕ СОЦСТРОИТЕЛЬСТВА

За последний год наблюдается репутация Ленинграда в отношении перестройки рядов писательской общественности Ленинграда в соответствии с требованиями социалистического строительства. Эта перестройка явилась результатом привлечения писательских масс к непосредственному участию в работе основных участков нашего хозяйственного фронта. Большевики писательского производства и в среде ленинградских писателей-попутчиков.

Основная масса писателей Ленинграда летом выехала в районы крупного строительства. 130 писателей (из них не менее 60 проц. попутчиков) были активными участниками бригад. Писатели редакторы, редакторы и стилисты газеты, редакторы, выехали на заводы, в рабочих клубах, дошли до писателей в современной литературе на собраниях литераторов и т. д.

Ленотдел ФОСП провел новый опыт — организацию бригад по линиям научных организаций. Некоторые писатели, среди них группа литературного молодняка, уехали в качестве штатных работников экспедиции геологам (на пологла). Наиболее интересный опыт — это организация писательских ударных бригад Гипромева. Писатели предварительно прослушали цикл лекций лучших инженеров Гипромева. Теперь намечено издать сборник этих лекций для массового читателя.

Руководители Ленотдела ФОСП отмечают, что буквально все писатели — и дающие, которые в начале скептически относились к своим поездкам в бригады, — приехали зараженные тем энтузиазмом, которым охвачен рабочий класс в социалистическом строении.

Сейчас Ленотдел ФОСП организует выступления писательских бригад, вернувшись с поездок, в рабочих клубах с докладами на тему: «Мы считаемся с вами перед работой общественностью». Такие вечера ударных бригад писателей Ленинграда организуются до 1 октября в клубе «Профинтерн» для трех заводов Васильевского острова и на «Красном треугольнике». Вторая часть вечеров посвящена выступлениям писателей с чтением произведений, написанных в результате поездки.

Собую активность проявили ленинградские писатели во время их мобилизации на производство в связи с обращением ЦК от 3 сентября. На призыв ЦК партии первые отозвались и те писатели, которые до сих пор не принимали участия в общественной работе. свыше 50 писателей было мобилизовано всеми литорганизациями на ликвидацию прорыва (ЛИАП мобилизовала 20 писателей, Ленотдел ВССП — 17 писателей, Ленотдел ВКП(б) — 12, ЛОКАФ — 10). Большую гибкость, энергию и настойчивость в деле мобилизации писателей-попутчиков проявил Ленотдел ВССП, в частности его председатель — М. Слонимский. Крестьянскими писателями, живущими на периферии, было предложено выехать в колхозы и начать практическую работу по популяризации и реализации обращения ЦК.

Ленотдел ФОСП связан с центральным городским штабом, организованном при «Красной газете». Все мобилизованные писатели направлялись в штаб, где были проинструктированы и посланы на производство. На ряду с этим массовым движением писателей на ликвидацию прорыва в производстве наблюдались единичные случаи мешающей, обязательских настроений.

Ленотдел ФОСП столкнулся с затруднениями из-за отсутствия средств для доставки писателей на производство и в районы. Хозяйственные организации не откликнулись на призывы Федерации. В большинстве писатели были посланы на ленинградские фабрики и заводы, а не в провинцию.

Ленинградский отдел ФОСП решил издать сборник из 10 печ. листов, с 25.000 тиражом, на тему — борьба за пятилетний план. К участию в сборнике привлечено до 25 писателей. К 1 октября будет уже оставлен весь материал. Сборник выустит изд-во писателей в Ленинграде под редакцией Ив. Никитина, Н. Слепнева и Е. Лагаского.

В ближайшее время Ленотдел ФОСП

ПАМЯТИ ТАРАСА КОСТРОВА

О Кострове должны написать и написать много. Тогда станет ясной тяжесть потерь Великому народу. Сегоднешняя боль не дает написать об этом с той силой, которая создавала бы такую историю. А она требуется для того, чтобы и смерть Кострова была использована в интересах того дела, за которое боролся он — подлинный революционер, настоящий большевик, образцовый представитель лучшего в молодом поколении ленинцев.

Да, у Кострова иногда бешеная страстность, иногда бешеная страстность, но он никогда не был ни слепым, ни его волею не имела ничего общего с притуплением остроты восприятия окружающего и реагирования на него. Да, и у Кострова были недостатки, но так думается сегодня о его недостатках: как мало их было у него, как незначительны они!

Что всегда больше всего привлекало Кострова?

Неизвестность и поповничества, затупившие, стирание острых углов, обязательному примирению, личному подходу и политическим вопросам — ко всему тому, что граничило не только с прямой беспринципностью, но и с непостоянной принципиальностью, но и с непопулярной борьбой за принципы и с идейным компромиссом. У него вообще были ярко выражены черты того характера, который определялся Лениным словами: пролетарский якобинец.

Он был товарищем в лучшем смысле этого слова, в «НАШЕМ» смысле этого слова, т. е. дружки не на основе чаепития или взаимного сплавословия или по близости недостаткам. Он был товарищем в том смысле, в каком становится товарищами двое неизвестных прежде людей, одинаково преданно берущихся за порученное им партией новое дело. Он был товарищем в том смысле, в каком товарищем является оружен в бою, он был товарищем в том смысле, в каком товарищем является большевистская мо-

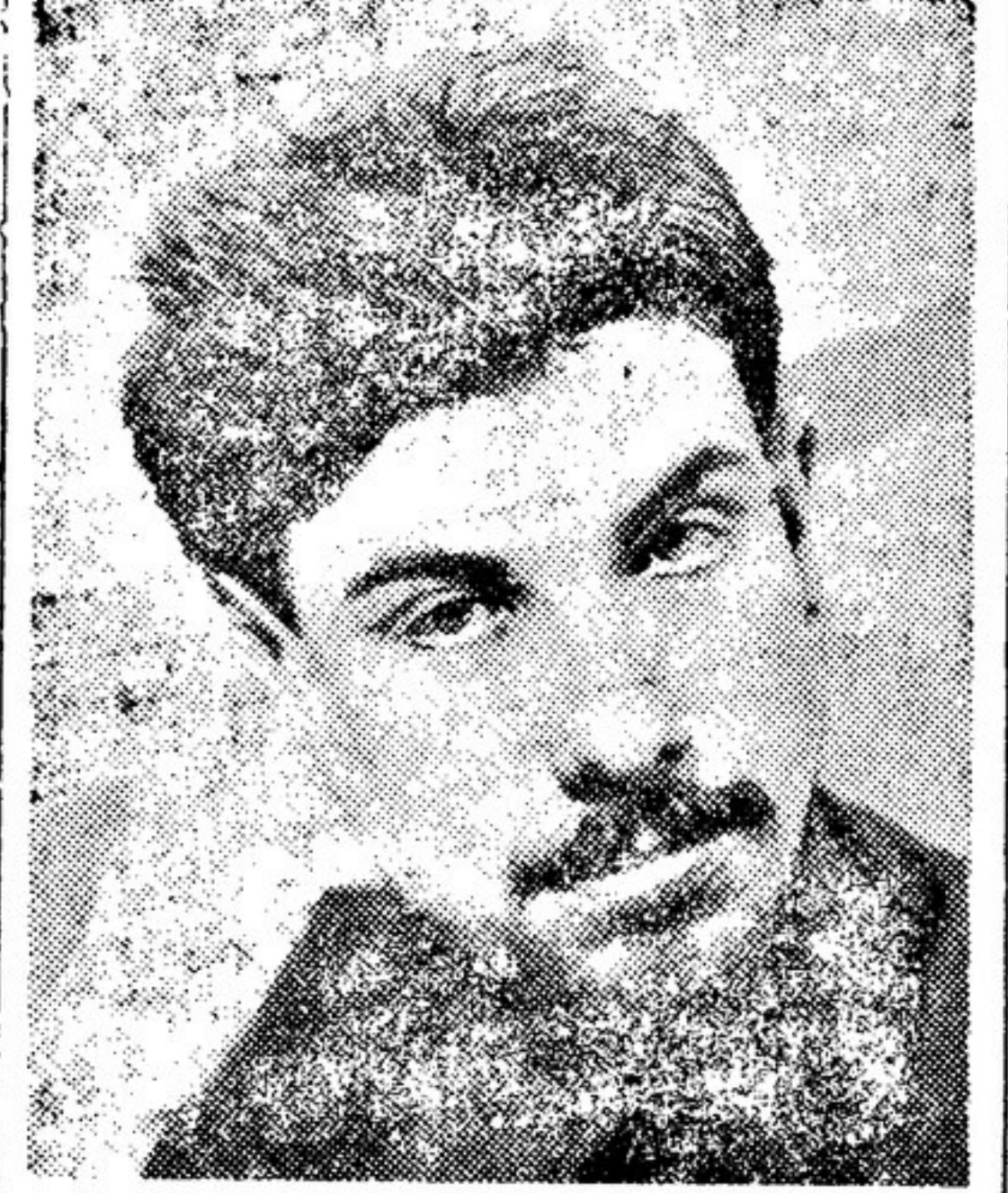
О Кострове должны написать и написать много. Тогда станет ясной тяжесть потерь Великому народу. Сегоднешняя боль не дает написать об этом с той силой, которая создавала бы такую историю. А она требуется для того, чтобы и смерть Кострова была использована в интересах того дела, за которое боролся он — подлинный революционер, настоящий большевик, образцовый представитель лучшего в молодом поколении ленинцев.

Да, у Кострова иногда бешеная страстность, иногда бешеная страстность, но он никогда не был ни слепым, ни его волею не имела ничего общего с притуплением остроты восприятия окружающего и реагирования на него. Да, и у Кострова были недостатки, но так думается сегодня о его недостатках: как мало их было у него, как незначительны они!

Что всегда больше всего привлекало Кострова?

Неизвестность и поповничества, затупившие, стирание острых углов, обязательному примирению, личному подходу и политическим вопросам — ко всему тому, что граничило не только с прямой беспринципностью, но и с непостоянной принципиальностью, но и с непопулярной борьбой за принципы и с идейным компромиссом. У него вообще были ярко выражены черты того характера, который определялся Лениным словами: пролетарский якобинец.

Он был товарищем в лучшем смысле этого слова, в «НАШЕМ» смысле этого слова, т. е. дружки не на основе чаепития или взаимного сплавословия или по близости недостаткам. Он был товарищем в том смысле, в каком становится товарищами двое неизвестных прежде людей, одинаково преданно берущихся за порученное им партией новое дело. Он был товарищем в том смысле, в каком товарищем является оружен в бою, он был товарищем в том смысле, в каком товарищем является большевистская мо-



Тарас Костров

- Четвертого октября состоится расширенный пленум совета ФОСП РСФСР совместно с представителями Ленотдела и Сиботдела ФОСП и активом литературных организаций.
- ПОВЕСТКА ДНЯ:
1. Положение на фронте литературы и задачи ФОСП (доклад т. Л. Авербах).
 2. Итого работы и организационные задачи ФОСП (доклад тов. И. Батрака).
 3. Доклад ЛОКАФ (тов. Дегтярев).
 4. Утверждение нового устава ФОСП.
- СЕКРЕТАРИАТ ФОСП

В ЗЕРКАЛЕ ПАНТЕЛЕИМОНА РОМАНОВА

В текущем году в сборнике «Недра» (кн. 18) П. Романов опубликовал большую повесть...

«Интеллигенция в будущем» — это можно считать эпитафией к роману... Идея, положенная автором в основу...

БУРЖУАЗНАЯ АГЕНТУРА В ТАПИ

«Джиджитан» в переводе на русский язык «семьянин», т. е. семья литературных звезд...

«Джиджитан» была строго компартиной и ярко политической литературной организацией...

Вот лицо «Джиджитана»: Наки Исмаев — сын крупного муплы Ишана, буржуазно-националистический поэт и драматург...

МАВР ДЕЛАЕТ СВОЕ ДЕЛО

В письме своем в редакцию Минский сообщает, что будучи руководителем татарской комсомольской печати...

ОТРЫВ ОТ МАСС

В татарской ассоциации пролетарских писателей мы имели такое положение, которое характерно для большинства организаций РАПП...

социальной данности, нет возможности вырваться из социалистического круга...

П. Романов подает, что наша интеллигенция делает все дело с оглядкой на власть...

Автор не пожалел самых черных красок для обрисовки характера советской интеллигенции...

ворить такой наивной народнической (в духе времен Михайловского) прозой, что отягощает просто скучно...

Красной нитью через весь роман проходит мотив духовного оскудения интеллигенции...

Нам могут сказать, что в нашей жизни субъекты, подобные Кислякову, есть, а поэтому заслуживают одобрения...

ДЕЛА НЕ ПО МАСШТАБУ

«ВСЕРОССИЙСКИЙ СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СЧИТАЕТ СЕБЯ ОТРЯДОМ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, СВЯЗАННОЙ СВОИ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ С ЦЕЛЯМИ И ЗАДАЧАМИ ПРОЛЕТАРИАТА В ЕДИННОМ ПЛАНЕ БОРЬБЫ ЗА СОЦИАЛИЗМ»

Два года назад инцидент с Б. Пильником и Е. Замятиным привел к кардинальному размежеванию писателей-«попутчиков»...

В МАСШТАБЕ ФЕДЕРАЦИИ

Нужно признать, что политический рост значительного количества писателей, объединяемых союзом...

СТОЛЫ ДОМА ГЕРЦЕНА

У нас все еще каждая литературная организация, входящая в ФОСИ, работает замкнуто...



чи, возможно лишь в том случае, если тот большой отряд советских писателей...

И в самом деле, участие основной попутнической организации — Всероссийского союза советских писателей...

Как справился с этой новой ролью реорганизованный союз советских писателей?

В МАСШТАБЕ ФЕДЕРАЦИИ

писателей были впервые поставлены лишь 20 сентября, через 17 дней после опубликования обращения...

СТОЛЫ ДОМА ГЕРЦЕНА

У нас все еще каждая литературная организация, входящая в ФОСИ, работает замкнуто...



только напомним то, что сказано в п. 3 «Основ деклараций ВСРП»:

СТОЛЫ ДОМА ГЕРЦЕНА

... Наме всего «смычка» происходит... в столовой дома Герцена.



СТОЛ № 2

сильного союза советских писателей, при значительной общественно-политической и литературной активности...

СТОЛЫ ДОМА ГЕРЦЕНА

... Наме всего «смычка» происходит... в столовой дома Герцена.



СТОЛ № 2

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

Большой театр, как будто бы, единств. мертвой точки. Для того, чтобы создать оперу, нужен репертуар...

ПРОЛЕТАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ БЕРУТ НА БУКСИР БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Композиторы — члены ассоциации пролетарских музыкантов. Для проработки репертуара Готобов и А. 2 ассоциация пролетарских писателей...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

При активном участии ассоциации пролетарских писателей, художественно-политическим советом и дирекцией оперы принят в постановку ряд новых либретто...

МАВР ДЕЛАЕТ СВОЕ ДЕЛО

В письме своем в редакцию Минский сообщает, что будучи руководителем татарской комсомольской печати...

ОТРЫВ ОТ МАСС

В татарской ассоциации пролетарских писателей мы имели такое положение, которое характерно для большинства организаций РАПП...

ПРАВАЯ ПРАКТИКА РУКОВОДСТВА

Зачем ВСРП ясны. Они неоднократно декларировались правлением ВСРП, высказывались многими передовыми писателями-попутчиками...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

Большой театр, как будто бы, единств. мертвой точки. Для того, чтобы создать оперу, нужен репертуар...

ПРОЛЕТАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ БЕРУТ НА БУКСИР БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Композиторы — члены ассоциации пролетарских музыкантов. Для проработки репертуара Готобов и А. 2 ассоциация пролетарских писателей...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

При активном участии ассоциации пролетарских писателей, художественно-политическим советом и дирекцией оперы принят в постановку ряд новых либретто...

МАВР ДЕЛАЕТ СВОЕ ДЕЛО

В письме своем в редакцию Минский сообщает, что будучи руководителем татарской комсомольской печати...

ОТРЫВ ОТ МАСС

В татарской ассоциации пролетарских писателей мы имели такое положение, которое характерно для большинства организаций РАПП...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

Большой театр, как будто бы, единств. мертвой точки. Для того, чтобы создать оперу, нужен репертуар...

ПРОЛЕТАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ БЕРУТ НА БУКСИР БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Композиторы — члены ассоциации пролетарских музыкантов. Для проработки репертуара Готобов и А. 2 ассоциация пролетарских писателей...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

При активном участии ассоциации пролетарских писателей, художественно-политическим советом и дирекцией оперы принят в постановку ряд новых либретто...

МАВР ДЕЛАЕТ СВОЕ ДЕЛО

В письме своем в редакцию Минский сообщает, что будучи руководителем татарской комсомольской печати...

ОТРЫВ ОТ МАСС

В татарской ассоциации пролетарских писателей мы имели такое положение, которое характерно для большинства организаций РАПП...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

Большой театр, как будто бы, единств. мертвой точки. Для того, чтобы создать оперу, нужен репертуар...

ПРОЛЕТАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ БЕРУТ НА БУКСИР БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Композиторы — члены ассоциации пролетарских музыкантов. Для проработки репертуара Готобов и А. 2 ассоциация пролетарских писателей...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

При активном участии ассоциации пролетарских писателей, художественно-политическим советом и дирекцией оперы принят в постановку ряд новых либретто...

МАВР ДЕЛАЕТ СВОЕ ДЕЛО

В письме своем в редакцию Минский сообщает, что будучи руководителем татарской комсомольской печати...

ОТРЫВ ОТ МАСС

В татарской ассоциации пролетарских писателей мы имели такое положение, которое характерно для большинства организаций РАПП...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

Большой театр, как будто бы, единств. мертвой точки. Для того, чтобы создать оперу, нужен репертуар...

ПРОЛЕТАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ БЕРУТ НА БУКСИР БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Композиторы — члены ассоциации пролетарских музыкантов. Для проработки репертуара Готобов и А. 2 ассоциация пролетарских писателей...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

При активном участии ассоциации пролетарских писателей, художественно-политическим советом и дирекцией оперы принят в постановку ряд новых либретто...

МАВР ДЕЛАЕТ СВОЕ ДЕЛО

В письме своем в редакцию Минский сообщает, что будучи руководителем татарской комсомольской печати...

ОТРЫВ ОТ МАСС

В татарской ассоциации пролетарских писателей мы имели такое положение, которое характерно для большинства организаций РАПП...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

Большой театр, как будто бы, единств. мертвой точки. Для того, чтобы создать оперу, нужен репертуар...

ПРОЛЕТАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ БЕРУТ НА БУКСИР БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Композиторы — члены ассоциации пролетарских музыкантов. Для проработки репертуара Готобов и А. 2 ассоциация пролетарских писателей...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

При активном участии ассоциации пролетарских писателей, художественно-политическим советом и дирекцией оперы принят в постановку ряд новых либретто...

МАВР ДЕЛАЕТ СВОЕ ДЕЛО

В письме своем в редакцию Минский сообщает, что будучи руководителем татарской комсомольской печати...

ОТРЫВ ОТ МАСС

В татарской ассоциации пролетарских писателей мы имели такое положение, которое характерно для большинства организаций РАПП...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

Большой театр, как будто бы, единств. мертвой точки. Для того, чтобы создать оперу, нужен репертуар...

ПРОЛЕТАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ БЕРУТ НА БУКСИР БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Композиторы — члены ассоциации пролетарских музыкантов. Для проработки репертуара Готобов и А. 2 ассоциация пролетарских писателей...

В БОРЬБЕ ЗА СОВЕТСКУЮ ОПЕРУ

При активном участии ассоциации пролетарских писателей, художественно-политическим советом и дирекцией оперы принят в постановку ряд новых либретто...

МАВР ДЕЛАЕТ СВОЕ ДЕЛО

В письме своем в редакцию Минский сообщает, что будучи руководителем татарской комсомольской печати...

ОТРЫВ ОТ МАСС

В татарской ассоциации пролетарских писателей мы имели такое положение, которое характерно для большинства организаций РАПП...

НА СЛЕТЕ ЛИТРУЖНИКОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Открывшийся 15 сентября в клубе ФОП рабочих московской области слет литружников заслушал доклад А. Исаева на тему «Пролетарская литература на новом этапе».

Основная задача, — сказал тов. Исаев, — так перестроить все районные организации и ее низовые кружки в социалистическое течение. Должен быть создан новый тип писателя — непосредственно участвующий в социалистическом строительстве. Лоозун «РАПП — на предприятия», который сейчас проводится в жизнь, обеспечивает перестройку пролетарской писательской организации между заводом и промышленным повстанцем пролетарского литературного движения — лицом к производству.

Ряд кружковцев, выступивших на слете в прениях, отметили, что начинаются рабочие писатели и литружники ходят вне внимания фабрично-заводских парторганизаций. Партийно-комсомольская прослойка в кружках — ничтожна. Чтобы по-большевистски воспитать будущих пролетарских писателей, надо обеспечить должное руководство литружками со стороны МАПП.

Стенные и печатные заводские газеты испытывают необычайную нужду в доверительном слове. В то время как отбрасываются журналы и журналы от обычного напыления рукописей начинающих писателей, заводские газеты и журналы литружников — отвечают слету в выступлениях кружковцев т. Гольдберг и Подвалкин.

Литружники оторваны от жизни производства. Целый ряд прорывов на заводах мы имели потому, что литружники, как правило, не знали и не интересовались, чем живут заводы, на которых они работали. Каждый кружковец должен знать цифры производительности своего завода. Он должен знать, почему произошел прорыв на заводе и принять непосредственное участие в его ликвидации. После областного слета кружковцы должны двигаться на заводы и показывать свою работу в борьбе за повышение производительности, — говорит Грин («Кружок «Приток» — Красная Звезда).

Замкнутость кружков в себе, изолированность производственной жизни способствовали отрыву кружков от советской действительности. Следствием этой оторванности явилось то, что творческая продукция многочисленных кружков ни какой мере не выполняла социального долга.

Тов. Л. Овалов в своем докладе «О перестройке кружков и творческой деятельности в условиях прений» подчеркнул, что в прениях выступили тов. Зинцов, Бикнер, которые индустриально удачно соединили и механические настроения, дающие бы знать в творчестве отдельных кружков.

Оторванность от производства — типичная для ряда кружков. Но многие из них, основанная неформальность этого положения, начинают перестраиваться, активнее включаются в борьбу, в социалистическую стройку. Они ищут новых форм бытия, устанавливая связь с заводскими газетами, драмкружками, в своем творчестве начинают отталкиваться не от своего производства. Об этом говорили выступившие тов. Зинцов, Бикнер, Грин («Кружок «Приток» — Красная Звезда), Иорданский («Коммунистическая Правда»), Марголис и тов. другие.

Однако замкнутость не истеричность — причина слабой работы литературных кружков. Значительная доля оторванности за слабую работу кружковцев и на МАПП.

Максимализация пролетарских писателей уделяла достаточное внимание вопросу о низовых кружках. Поэтому сейчас, когда наступил резкий и массовый подъем пролетарского литературного движения, РАПП не существует в силу отсутствия в своем существовании и тов. других, об этом говорили и представители рабочих кружков.



Т. А. ФАДЕЕВ и Л. АВЕРБАХ на слете

Отсутствие внимания Ассоциации пролетарских писателей к отдельным кружкам явилось причиной того, что пролетарское руководство в некоторых кружках подменялось руководством явно чуждых людей. Результатом их руководства явилось то, что от аполитичности, ставившей в основу творчества кружковцев, они скатывались в своем творчестве к объективно-консервативным настроениям.

Вся система низового литературного движения должна быть коренным образом перестроена. Существующие сейчас районные кружки не оправданы в целом этой формой подготовки литературных кадров. Рабочие кружки должны быть заменены кружками при редакциях, колхозно-дворовых, кооперативных, жилищно-коммунальных учреждениях.

Эта установка усвоена пока далеко не всеми. На таком важном участке, как работа с массовым читателем, имеют место беспринципность, пассивность, дешёвое посвящение. И поэтому всякая книга, посвященная вопросу о работе с массовым читателем, закономерно вызывает к себе большой интерес. И очень печально, когда авторы этих книг не вносят ничего нового, когда они выдают старые заезженные методы, как последнее достижение.

А Топоров вынул книгу «Крестьяне о писателе» (отрывки этой книги печатались в журналах и в «Литгазете»). Эта книга не лишена интереса, поскольку в ней содержится получательная во многих отношениях высказывания коммунистов о художественной литературе. Нельзя не согласиться с автором предисловия: «Книга Топорова является одним из тех сноров, которым мы будем по-прежнему в наши творческие силы и возможности. Будь это творческое следствие колхозника или враждебности. И в бесконечном ряде экспонатов, демонстрирующих достижения советской культуры, она займет одно из первых мест».

Однако в данном случае нас больше интересует сам Топоров, деятельность которого являет собою яркий образец крохоборства на важнейшем участке культурной работы.

«Мой рабочий критерий», — заявляет с самого начала Топоров, — строится беспринципно. Я отчаянно понимаю, что без соблюдения этого принципа вся моя затея была бы мильным туманом».

Этой фразой Топоров определяет свою «методику», глубоко порочную и неправильную. Правда, Топоров оговаривается: «Во всех частях моего опыта найдется тьма ошибок. Буду признавать те, которые подметят мои заблуждения», и т. д., и т. п.

Дело, однако, не в частных заблуждениях, ошибках, противоречиях. Система Топорова в корне ошибочна, неправильна и во сути дела глубоко реакционна. Топоров считает нужным сохранять оптимистическое отношение тогда, когда крестьяне высказывают явно несправедливые взгляды. Больше того, он не без восторга сообщает о том, что крестьяне, восхваляя Фетю, говорили: «Тут все человеческое». Топоров не отрубается сказать крестьянам о классовых сущностях Фета. Формула «Тут все человеческое» разделяется им безоговорочно.

Или такой пример: разбираются «Бруски». Крестьяне высказывают исключительно отрицательное отношение к произведению. Но для каждого культурного читателя совершенно очевидно, что «Бруски» Пандерова, при всех недостатках, произведение большой социальной и художественной ценности, воспитывающее массового читателя-колхозника. Топоров и в данном случае не след нужным реагировать на высказывания крестьян. Он молчаливо солидаризируется со своей аудиторией, тоталитарно ее слабая, ее недостаткам, Топоров воздерживается от высказываний и тогда, когда крестьяне расхваливают явно недоброкачественную продукцию, которую ныне нельзя выводить критически выдают как образец «массовой» литературы.

И уже сказал, что отменные высказывания крестьян поучительны и содержательны. Однако, в подавляющей своей массе эти высказывания стоят на чрезвычайно низком уровне. Они не идут далее непосредственных впечатлений, общих, декларативных заявлений.

ПРОТИВ ТОПОРОВЩИНЫ

Нам нужно не пассивное культурничество, а коммунистическое просвещение. Нам нужно не беспринципное культургерство, а последовательное воспитание и перевоспитание масс в духе ленинизма.

Совершенно очевидно, что эта установка должна главенствовать в работе с массовым читателем. Нужно принять все меры к тому, чтобы читатель художественной литературы не блуждал в потемках, чтобы он получал необходимую помощь и поддержку от общественных и литературных организаций. Нужно организовать массового читателя, воспитывать его, поднимать на высший уровень. Нужно готовить кадры квалифицированных читателей, которые помогали бы своей деловой критикой и товарищеским вниманием пролетарской литературе.

Эта установка усвоена пока далеко не всеми. На таком важном участке, как работа с массовым читателем, имеют место беспринципность, пассивность, дешёвое посвящение. И поэтому всякая книга, посвященная вопросу о работе с массовым читателем, закономерно вызывает к себе большой интерес. И очень печально, когда авторы этих книг не вносят ничего нового, когда они выдают старые заезженные методы, как последнее достижение.

А Топоров вынул книгу «Крестьяне о писателе» (отрывки этой книги печатались в журналах и в «Литгазете»). Эта книга не лишена интереса, поскольку в ней содержится получательная во многих отношениях высказывания коммунистов о художественной литературе. Нельзя не согласиться с автором предисловия: «Книга Топорова является одним из тех сноров, которым мы будем по-прежнему в наши творческие силы и возможности. Будь это творческое следствие колхозника или враждебности. И в бесконечном ряде экспонатов, демонстрирующих достижения советской культуры, она займет одно из первых мест».

Однако в данном случае нас больше интересует сам Топоров, деятельность которого являет собою яркий образец крохоборства на важнейшем участке культурной работы.

«Мой рабочий критерий», — заявляет с самого начала Топоров, — строится беспринципно. Я отчаянно понимаю, что без соблюдения этого принципа вся моя затея была бы мильным туманом».

Этой фразой Топоров определяет свою «методику», глубоко порочную и неправильную. Правда, Топоров оговаривается: «Во всех частях моего опыта найдется тьма ошибок. Буду признавать те, которые подметят мои заблуждения», и т. д., и т. п.

Дело, однако, не в частных заблуждениях, ошибках, противоречиях. Система Топорова в корне ошибочна, неправильна и во сути дела глубоко реакционна. Топоров считает нужным сохранять оптимистическое отношение тогда, когда крестьяне высказывают явно несправедливые взгляды. Больше того, он не без восторга сообщает о том, что крестьяне, восхваляя Фетю, говорили: «Тут все человеческое». Топоров не отрубается сказать крестьянам о классовых сущностях Фета. Формула «Тут все человеческое» разделяется им безоговорочно.

Или такой пример: разбираются «Бруски». Крестьяне высказывают исключительно отрицательное отношение к произведению. Но для каждого культурного читателя совершенно очевидно, что «Бруски» Пандерова, при всех недостатках, произведение большой социальной и художественной ценности, воспитывающее массового читателя-колхозника. Топоров и в данном случае не след нужным реагировать на высказывания крестьян. Он молчаливо солидаризируется со своей аудиторией, тоталитарно ее слабая, ее недостаткам, Топоров воздерживается от высказываний и тогда, когда крестьяне расхваливают явно недоброкачественную продукцию, которую ныне нельзя выводить критически выдают как образец «массовой» литературы.

И уже сказал, что отменные высказывания крестьян поучительны и содержательны. Однако, в подавляющей своей массе эти высказывания стоят на чрезвычайно низком уровне. Они не идут далее непосредственных впечатлений, общих, декларативных заявлений.

Отдельные же высказывания звучат несерьезно, почти анекдотически. Например, при обсуждении стихотворения Казина — «Чу! как сердце бьется», имела место такая фраза Степанова: «Там же слова, а на конце отгадка, которую не нужно» (это относится к выражению: «На дашь туман пролом в кровь твою мою любовь вслушай»). — А. Т. Его любознательность иностранка была.

Зубкова, В. Ф. — Любима «она» героиня, и все у них было. Что же тут особенного. Никакой тут грязи нету... «Золотистая отенный слов» — это ласка девочки. Ласка, видно, она его шибко.

В таких же анекдотических тонах выдержана оценка творчества Веры Инбер и некоторых других писателей. Само собой разумеется, что от такой критики писатель ничего не получает.

Нам возразит Топоров экспериментатор. Его задачей было лишь выявить мнения крестьян о литературе и зафиксировать их в прохонном порядке. Однако, не следует забывать, что опыты Топорова длится девять лет! Девять лет под рад Топоров занимается своим экспериментаторством, не сдвигаясь со своих массово-оперативных позиций. Получил эмпирию, помноженный на политическую беспринципность, вот что представляет собой «метод» Топорова. В условиях брошюры является восторгом этот метод работы с читателем должен быть признан глубоко вредным и реакционным. Он не воспитывает читателя, не развивает, а развращает.

Было бы пожелать, если бы Топоров занимался только собиранием и фиксацией отзывов крестьян о художественной литературе. Но Топоров претендует на нечто большее: Вообразив себя методологическим Колумбом, он сообщает такие вещи, от которых, по-истине, уши вянут.

Вот шедер М 1: «Резкое отличие назовой критики от верховной (0) состоит в том, что первая — мудрые мысли и глубокие чувства высказывает коротко, неспешно, но сильно, а вторая — короткая идея (0) и пресыщенные и приглушенные чувства (0?) вывертывают высокопарно и непонятно».

В этой фразе лучше всего сказались хвостатость, народническая сущность Топорова. Споря же в нашей критике не все благополучно. Тенденция эстетства не изжиты. Формализм шагает рядом с эстетизмом. Не разработана до конца перевоспитания. Однако, мар-

ксистая критика имеет уже ряд достижений, с которыми нельзя не считаться. Топоров, повидимому, берет под сомнение рост марксистской критики, и идеи, положенные в ее основу, объявляет их прогнившим идеями...

На стр. 31 неумолимо Топоров, привычный говорит от имени «широких масс», заявляет:

Деревня прежде всего гонится за интересностью языка книги, потом уже за ее идейным содержанием.

Мы оставляем за собой право сомневаться в истинности изреченного. Точно также сомнительным кажется утверждение: «Грибоедов, Лермонтов, Шекспир, Шелли и Тургенев ближе и роднее крестьянству по языку (0), чем Пастернак, Сельвинский, Соловьев и др.»

Нужно быть лишеным чувства юмора, чтобы сказать такую вещь о людях, которые знакомятся с Шелли и Шекспиром в русском переводе. Кстати, о языке, «язык мой, враг мой». Топоров, не отдавая себе отчета, болтает без края и меры; поразает какой-то удивительной беснотостью и развязностью.

— Им одинаково мила: «Орлеанская леди», Шиллера, «Привлечение» Ибсена, «Музыка» Чехова...

А вот мы сомневаемся в истинности этого. Мы, грешным делом, думаем, что крестьяне, будь они и колхозники, не однородны, что вкусы их различны, что вкусы эти, в конечном счете, социально обусловлены. Однако, последует за Топоровым: «В степях крестьянам плетутся большие идеи, искренние чувства и благородно простые словесные формы».

В качестве представителей высокоидеального творчества Топоров приводит... кого бы вы думали? Веснина с его «Песней о собаке» и Заволжикова — автора поэмы: «Лодка и человек».

Наши замечания можно было бы продолжить, но хваст и этого. Топоровичу нужно разоблачать — решительно и беспощадно. Топоровича это яркое проявление правого оппортунизма на читательском фронте. Однако, дело не в одном Топорове. Находятся люди, которые прикрывают его систему, не видя закономерных в ней противоречий. Говещев — автор предисловия — отнесся к Топорову, в его оценке имеют место одни интеллигентские восторги, неумеренные «ах» и «ох». Осушая Топоровича, мы должны открыть огонь по тем, которые его оправдывают, узаконивают, канонируют.

МИХ. БЕНКЕР.

ВЫЖИМ КАДРЫ РАБОЧИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Редколлегиям заводских газет и литружкам на производстве

Дорогие товарищи!

Социалистическая реконструкция страны требует и углубление культурной революции поднимают все новые и новые слои рабочего класса и активному участию в социалистическом строительстве. В частности возникают новые кадры начинающих пролетарских писателей. Они растут в рабочих бригадах, клубах, кружках и т. д. и т. п.

Очень часто этот рост происходит, минуя стадию непосредственного участия в общественной и культурной жизни. Очень часто этот рост замедляется и затрудняется отсутствием надлежащей помощи и руководства.

Основной задачей сектора пролетарской литературы (РАПП) в Государственном издательстве является выявление новых кадров рабочих писателей, оказание помощи им, вовлечение их в литературу. С этой задачей мы спешим вам помочь, не удовлетворяясь, между тем, среди начинающих товарищей на предприятиях безуспешно.

Важность задачи вовлечения новых кадров пролетарских писателей очевидна. Мы уверены, что вы сделаете все от нас зависящее в этом отношении. Мы ждем вашего скорейшего ответа, сообщая о состоянии дел в вашем секторе пролетарской литературы.

Секретарь РАПП В. ИЛЬЕНКОВ
За зав. сектором пролетарской литературы М. ЛУТВИН

ИЗВЕЩЕНИЯ

Презисный уездный президиум правления клуба писателей ФОП приглашает нижеследующих товарищей:

Н. Адуева, Д. Аптаузена, П. Антопольского, А. Арго, В. Ардова, Н. Асеева, А. Архангельского, А. Безыменского, М. Гальперина, С. Горюхина, К. Елисеева, Бр. Египцова, А. Жарова, Е. Зоолу, П. Ильина, В. Инбер, Сем. Иорданова, Куркиринова, Олега Леонидова, А. Малышева, Л. Никулина, Л. Островера, Евг. Петрова, П. Радимова, Ив. Рахило, Свена, И. Уткина, а также представителей всех литературных организаций на собрание 26 сентября в 18 часов, в клуб писателей (ул. Воробьевский, д. 62), для разработки программы художественной части вечера в день открытия клуба.

Живущие в Москве, состоят 28 сентября в 18 час. в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62). Заседание комбинированное в 17 час.

Вечер журнала «Рост» состоится 28 сентября в помещении редакции (Тверской бульвар, д. 10, 15, 20, 25, вход через книжный магазин). С членами последних произведений выступит т. А. Фадеев.

«Рабочая весна» 26 сентября, в 19 час., очередное заседание. Читает новую повесть т. Касимов. Вход свободный.

«Приток» 28 сентября, в 19 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Рост» 24 сентября, в 18 час., заседание ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) состоится заседание кружка. На повестке — обсуждение рецензий.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».

«Приток» 24 сентября, в 18 час., очередное собрание кружка в клубе Грехотаровской мажоранки, В. Прехотаров, пер. 1. Кружок «Приток» в пятницу, 28 сентября, в 19 час., в клубе свободной. Приглашаются члены комсомольских и рабочих кружков.

«Настоящая весна» 28 сентября в 19 ч., в клубе ФОП (ул. Воробьевский, д. 62) — очередное собрание.

«Вальцовка» 28 сентября, в 17 час., очередное заседание в здании завода «Серп и молот». Читка прозаических, поэтических произведений и выполнение промпрограммы, в клубе «Литгазета» и «Вальцовка».